



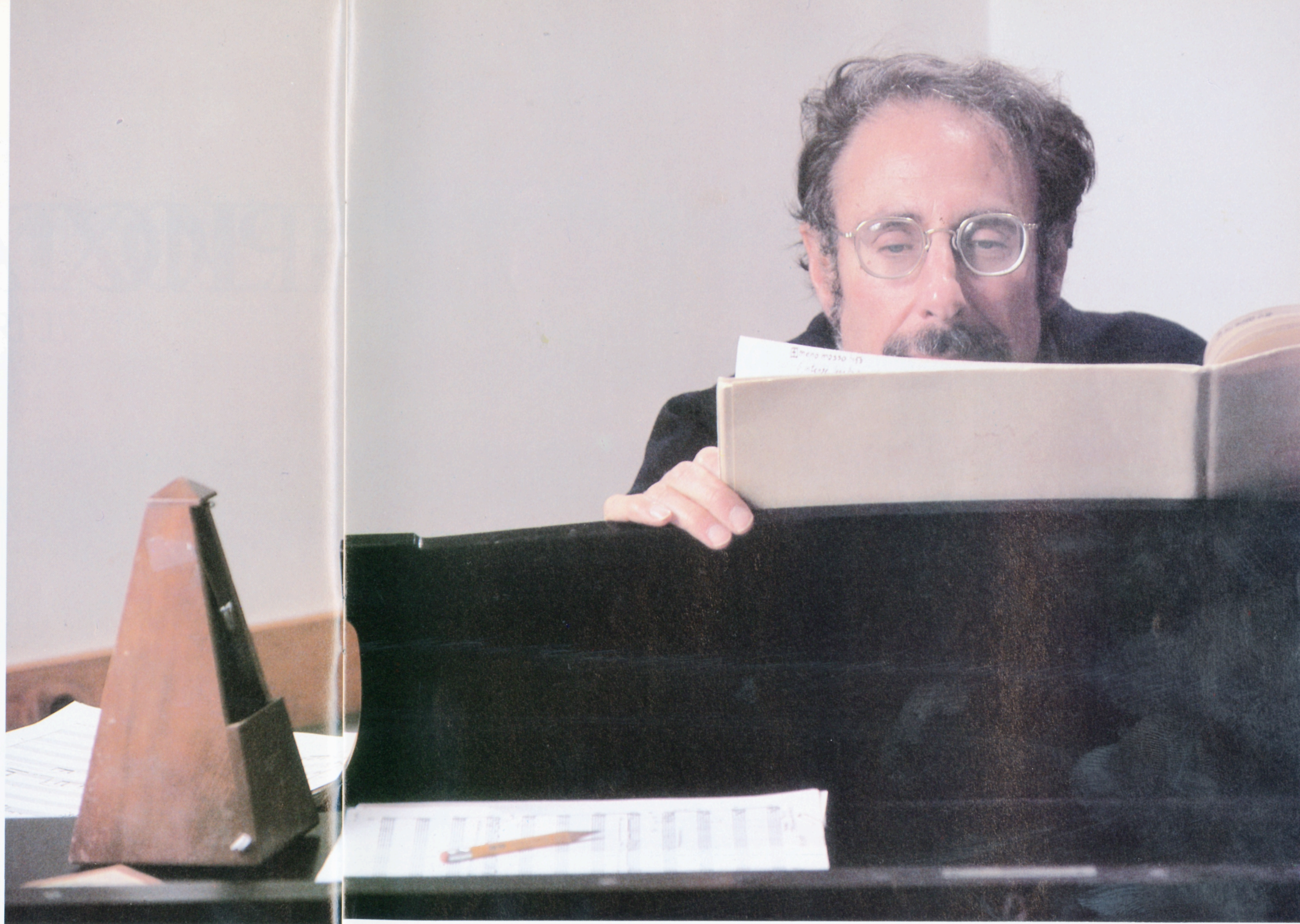
ТИХОЕ ПРИСТАНИЩЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Фото Стива Маски



Каждый вновь прибывший в дом творчества Макдоуэлл получает письменную инструкцию, сразу объясняющую атмосферу этого поселка. «Мы рады вашему приезду. Наши сотрудники сделают все возможное, чтобы ваше пребывание здесь было приятным. Наш дом творчества очень мал, и все здесь зависит от доброй воли и внимательности тех, кто приехал сюда работать. Вот несколько правил. мы просим вас не посещать другие студии без приглашения, не курить в коттеджах и в лесу, не превышать скорости 25 миль в час на дорогах поселка и уменьшить громкость вашего радиоприемника». Помимо этих правил, постояльцы вольны делать все, что им заблагорассудится. создавать, размышлять или ничего не делать в тиши и уединении, что и составляет основную прелесть дома творчества Макдоуэлл.

Писательница Мэйри Макиннес (вверху) возвращается в свою студию после получения корреспонденции в главном здании дома творчества. В самом верху справа: студия Шеллинга, старейший коттедж в поселке Макдоуэлл.



Художница Бренда Зламани (слева) из Бруклина, Нью-Йорк, в студии Адамса. Композитор Боб Стерн (вверху) из Амхерста, Массачусетс, за роялем в студии Спраг-Смита. Стерн преподает музыку в Массачусетском университете в Амхерсте. Писатель Дейвид Хеллерстин (справа), автор документальных и художественных произведений, работает врачом в больнице Бет-Израэл в Нью-Йорке.





Жители дома творчества собираются вместе за ужином (слева). Сотрудник Макдоуэлла Брайан Берк со своей четырехлетней дочкой Эрин (вверху) погружает корзинки с ланчем в грузовик для развозки по территории дома творчества. Гостиная (справа), где обитатели собираются до и после завтрака и ужина, чтобы поиграть в карты, на бильярде, в пинг-понг или посмотреть телевизор, почитать или просто побеседовать.

